

| | | | | |
|---|---------------|--------------------|--|---|
|  جامعة فيلادلفيا كلية العمارة والتصميم | QFO-AP-VA-008 | رمز النموذج: | اسم النموذج: خطة المادة الدراسية |  جامعة فيلادلفيا Philadelphia University |
| | 2 | رقم الإصدار: (Rev) | الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية | |
| | 28-9-2023 | تاريخ الإصدار: | الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة | |
| | 6 | عدد صفحات النموذج: | | |

معلومات المادة

| رقم المادة | اسم المادة | المتطلب السابق |
|--|------------------------------------|----------------|
| 123012100 | نظرية اللون | لا يوجد |
| نوع المادة | | |
| <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري | | |
| رقم القاعة | وقت المحاضرة | المتطلب السابق |
| | س / ن 10:00-08:15 ن 21:00-20:10 | |

معلومات عضو هيئة التدريس

| الاسم | رقم المكتب | رقم الهاتف | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني |
|---------------|-----------------------------|------------|----------------------------------|--|
| د. أنس النجار | كلية العمارة والتصميم (419) | 2271 | س / ن 11:00-10:00 ن 2:00-1:00 | anajjar@philadelphia.edu.jo |

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

| نمط التعلم المستخدم | | | |
|-------------------------------------|--|---|-------|
| <input type="checkbox"/> تعلم وجاهي | <input type="checkbox"/> تعلم الكتروني | <input checked="" type="checkbox"/> تعلم مدمج | |
| نموذج التعلم المستخدم | | | |
| النسبة المئوية | متزامن | غير متزامن | وجاهي |
| | | | %100 |

وصف المادة

| | |
|---|------------|
| تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على أهم الألوان الأساسية والوسيطة، ومجموعات الألوان المتجانسة والمتباينة واستخداماتها مع التركيز على الخصائص الفسيولوجية للون وعرض نماذج توضح تلك التطبيقات اللونية في مجالات التصميم. | وصف المادة |
|---|------------|

مخرجات تعلم المادة

| الرقم | مخرجات تعلم المادة | رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج |
|-------|--------------------|--------------------------------|
| | المعرفة | |

| | | |
|------------------|---|----|
| Kp2 | توظيف البرمجيات الحديثة في إخراج التصاميم ا | K1 |
| Kp2 | قدرة الطلبة على فهم واستيعاب مختلف مجالات تطبيقات اللون. | K2 |
| Kp2 | تحليل النواحي الجمالية في الأعمال الفنية والتصميمية- | K3 |
| Kp2 | لتواصل بالأفكار التصميمية والبصرية مع المجتمع | K4 |
| Kp2 | توظيف المهارات التقنية في التصاميم والرسومات | K5 |
| المهارات | | |
| Sp2 | اكتساب المهارات البحثية لإيجاد الحلول التصميمية المختلفة في التصميم بشكل عام وحسب متطلبات السوق لعنصر اللون | S1 |
| Sp2 | القدرة على تنفيذ التصاميم الفنية المختلفة بناء على تطبيقات نظرية اللون | S2 |
| Sp2 | القدرة على البحث والتقصي في مشكلات الضوء واللون وتقديم ما يتناسب من متطلبات حل | S3 |
| الاتجاهات | | |
| AP3 | القدرة على العمل في الأسواق العربية والمحلية سواء كان بشكل فردي او جماعي | A1 |
| AP3 | مواكبة لتطورات المحلية والعالمية فكرياً وتقنياً | A2 |
| AP3 | أن يكونوا ملتزمين بأخلاق المهنة وما يرتبط بها من عقود ومواصفات | A3 |

مصادر التعلم

| | |
|--|--|
| الاعتماد على العرض التقديمي واستخدام فيديوهات وصور لتوضيح اللون | الكتاب المقرر |
| 1- الألوان نظرياً وعملياً. 2- اللون وتقنياته للفنان التشكيلي. 3- سيكولوجية إدراك اللون والشكل. 4- اللون النظرية والتطبيق. 5- علم عناصر الفن، فرج عبو جامعة بغداد. اكااديمية الفنون الجميلة 6- | الكتب والمراجع الداعمة |
| The Use of Color In Interiors, Interior design illustrated, Color-Communication in Architectural Space, Color Forecasting, The Science of Color | * المراجع الأجنبية: |
| منصة تعليمية افتراضية <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/> | البيئة المادية للتدريس <input checked="" type="checkbox"/> |
| مختبر <input type="checkbox"/> | قاعة دراسية <input type="checkbox"/> |

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

| المرجع | المهام | أسلوب التعلم* | الموضوع | الأسبوع |
|----------------|--------|---------------|---|---------|
| الخطة الدراسية | | محاضرة | توضيح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة | 1 |
| | | محاضرة | شرح الخطة الدراسية والتعريف بمادة نظرية اللون واهمية معرفة الألوان واشتقاقاتها في التصميم | 2 |
| | | محاضرة | التعرف على الألوان وشرح مبسط عنها | 3 |

| | | | | |
|--|---------------|--------------------------------|--|----|
| | | | (الزيتية والمائية والخشبية والباستيل بأنواعه... الخ) التعرف على الخامات المستخدمة للرسم منها الكانفاس الخشب الزجاج | |
| | | محاضرة | التعرف على سيكولوجية الألوان وتأثيرها بشكل عام على التصميم | 4 |
| | تعلم تشاركي | مناقشة التمرين وتطبيقها. | التعرف على الدائرة اللونية بدءاً بالألوان الأساسية (نظرية الألوان الثلاثية) | 5 |
| | تعلم تشاركي | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعريف بالألوان الأساسية وكيفية اشتقاق الفرعية منها وشرح تفرعات الألوان الفرعية من الألوان الأساسية التعرف على كيفية إدراك الألوان والتمييز بينهم كلون غامق أو فاتح تطبيقات على الألوان الأساسية والألوان الفرعية تطبيق تمارين على مزج الألوان واستخراج اللون الفاتح واللون الغامق في دائرة الألوان | 6 |
| | تعلم تشاركي | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعريف بمفهوم انسجام الألوان واعداد المجموعات اللونية المتجانسة | 7 |
| | | | الامتحان الأول | 8 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعرف على الألوان الباردة والساخنة التعرف على التدرج اللوني الأحادي تمارين تطبيقية على الألوان الباردة والساخنة. ومن ثم مناقشة التمرين وتطبيقها | 9 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعرف على الألوان الأحادية المتقاربة التعرف على الألوان المكملة | 10 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | تمارين تطبيقية على الألوان الأحادية - المتقاربة والألوان المكملة ومن ثم مناقشة التمرين وتطبيقها | 11 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعرف على الألوان الساخنة والباردة وتطبيق عملي عليها | 12 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | تطبيق على الخداع البصري في التصميم | 13 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعريف بالوزن البصري وتطبيق تمارين عليه | 14 |
| | واجبات منزلية | محاضرة + تعلم من خلال المشاريع | التعريف بالإيقاع في التصميم وعمل تطبيقات (وتمارين على الإيقاع) | 14 |

| | | | |
|----|--|-------------------------------|---------------|
| 15 | تطبيق كل نظريات وتطبيقات اللون من خلال تمارين عملية في الرسم | محاضرة+ تعلم من خلال المشاريع | واجبات منزلية |
| 16 | الامتحان النهائي | | |

*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

| |
|---|
| استخدام التكنولوجيا |
| تمكين الطالب من استخدام برامج مختصة بانسجام اللون مثل برنامج ال Illustrator ان امكن |
| مهارات الاتصال والتواصل |
| التواصل مع اللون والفراغ سيكولوجيا لفهم الترابط بينهما |
| التطبيق العملي في المادة |
| فهم الطالب للفضاء واللون المناسب من خلال مشاريع عملية على الورق لإعطاء صورة توضيحية عن الواقع |

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

| أسلوب التقييم | العلامة | توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي) | مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم |
|--------------------|---------|---------------------------------|--|
| امتحان منتصف الفصل | 30% | الحادي عشر | K ₁ .k ₂ .k ₄ |
| أعمال فصلية* | 30% | مستمر لنهاية الفصل | S ₁ ,A ₁ |
| الامتحان النهائي | 40% | السادس عشر | K ₁ .k ₂ .k ₄ , K ₃ ,k ₄ ,k ₅ |
| المجموع | 100% | | |

*تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صافية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.

مواصلة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

| الرقم | مخرجات تعلم المادة | أسلوب التعلم* | أسلوب التقييم** |
|-----------------|--|--------------------------|-----------------|
| المعرفة | | | |
| K1 | معرفة الطلبة في الحقول العلمية والثقافية ومفاهيم اللون وتاريخه. | محاضرة | |
| K2 | قدرة الطلبة على فهم واستيعاب مختلف مجالات تطبيقات اللون. | تعلم من خلال المشاريع | مشروع فردي |
| K3 | التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصميم المختلفة. | تعلم تشاركي | مشروع فردي |
| المهارات | | | |
| S1 | اكتساب المهارات البحثية لإيجاد الحلول التصميمية المختلفة في التصميم الداخلي وحسب متطلبات السوق لعنصر اللون | تعلم من خلال حل المشكلات | واجبات منزلية |

| | | | |
|------------------|---|--------------------------|---------------|
| S2 | القدرة على تنفيذ التصاميم المختلفة من الشعارات واللوحات الفنية والتصاميم المختلفة والمؤسسات العامة بناء على تطبيقات نظرية اللون | تعلم من خلال حل المشكلات | واجبات منزلية |
| S3 | القدرة على البحث والتقصي في مشكلات الضوء واللون وتقديم ما يتناسب من متطلبات لحل مشكلة تخص اللون | تعلم من خلال حل المشكلات | واجبات منزلية |
| الاتجاهات | | | |
| A1 | القدرة على العمل في الأسواق العربية والمحلية سواء كان بشكل فردي أو جماعي | تعلم تشاركي | واجبات منزلية |
| A2 | مواكبة لتطورات المحلية والعالمية فكرياً وتقنياً | تعلم تشاركي | واجبات منزلية |
| A3 | أن يكونوا ملتزمين بأخلاق المهنة وما يرتبط بها من عقود ومواصفات | تعلم تشاركي | واجبات منزلية |

* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.
** تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.

سياسات المادة

| السياسة | متطلبات السياسة |
|----------------------|---|
| النجاح في المادة | الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%). |
| الغياب عن الامتحانات | <ul style="list-style-type: none"> كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. |
| الدوام (المواظبة) | لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب. |
| النزاهة الأكاديمية | تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتماماً خاصاً، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية. |

مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

| الرقم | مخرجات تعلم البرنامج | اسم المادة التي تقيم المخرج | أسلوب التقييم | مستوى الأداء المستهدف |
|-------|--|-----------------------------|---|---|
| Sp1 | اكتساب المهارات البحثية لإيجاد الحلول التصميمية المختلفة في التصميم الداخلي وحسب متطلبات السوق | نظرية اللون وتطبيقاتها | مهام فردية (كتابة تقرير قصير، عرض تقديمي وعمل تطبيقي) على مدار الفصل الدراسي، ويتم تقييمها أولاً بأول | من 75% الطلاب يحصلون على علامة 68% أو أعلى في سلم تقييم الأداء. |

وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

| الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج | رقم المخرج |
|--|------------------|
| تقييم اختيار من متعدد من عشر علامات ضمن الامتحان النهائي | K _p 2 |
| استخدام المواقع الإلكترونية المتخصصة في الحصول على البيانات وتحليلها | S _p 2 |

سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

فيد التصميم سيتم تزويد الطالب به قبل المهمة بوقت كافي